



Leer juntos poesía
En ochenta y seis centros educativos de Aragón

GEOGRAFÍA HUMANA

Gloria Fuertes (Madrid, 1917 - 1998)

Mirad mi continente contenido
brazos, piernas y tronco inmesurado,
pequeños son mis pies, chicas mis manos,
hondos mis ojos, bastante bien mis senos.
Tengo un lago debajo de la frente,
a veces se desborda y por las cuencas,
donde se bañan las niñas de mis ojos,
cuando el llanto me llega hasta las piernas
y mis volcanes tiemblan en la danza.

Por el norte limito con la duda,
por el este limito con el otro,
por el oeste Corazón Abierto
y por el sur con tierra castellana.

Dentro del continente hay contenido,
los estados unidos de mi cuerpo,
el estado de pena por la noche,
el estado de risa por el alma
—estado de soltera todo el día—.
Al mediodía tengo terremotos
si el viento de una carta no me llega,
el fuego se enfurece y va y me arrasa
las cosechas de trigo de mi pecho.

El bosque de mis pelos mal peinados
se eriza cuando el río de la sangre
recorre el continente,
y por no haber pecado me perdona.

El mar que me rodea es muy variable,
se llama Mar Mayor o Mar de Gente
a veces me sacude los costados,
a veces me acaricia suavemente;
depende de las brisas o del tiempo,
del ciclo o del ciclón, tal vez depende,
el caso es que mi caso es ser la isla
llamada a sumergirse o sumergirse
en las aguas del océano humano
conocido por vulgo vulgarmente.

Acabo mi lección de geografía.
Mirad mi contenido continente.

Cómo atar los bigotes del tigre (1969)



Gloria Fuertes (1917-1998) no solo escribió poesía infantil, sino que emprendió una trayectoria literaria para adultos, sensible y profunda, siempre rociada de un humor sereno, desde su primer poemario *Isla Ignorada* (1950), *Poemas del suburbio* (1954), *En pie de paz* (1959), *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1965) o *Cangura para todo* (1966), *Poeta de guardia* (1968), *Sola en la sala* y *Cuando amas aprendes geografía* (1973). Premiada múltiples veces, colaboró en programas de televisión desde mediados de los años 70, lo que la convirtió en un rostro muy popular y cercano.

Ella misma nos dejó la mejor autobiografía...

«Gloria Fuertes nació en Madrid a los dos días de edad, pues fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme. A los tres años ya sabía leer y a los seis ya sabía mis labores. Yo era buena y delgada, alta y algo enferma. A los nueve años me pilló un carro y a los catorce me pilló la guerra. A los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía. Aprendí a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias. Por entonces empecé con los amores, -no digo nombres-, gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio. Quise ir a la guerra, para pararla, pero me detuvieron a mitad del camino. Luego me salió una oficina, donde trabajo como si fuera tonta, -pero Dios y el botones saben que no lo soy-. Escribo por las noches y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años y estoy más sola que yo misma. He publicado versos en todos los calendarios, escribo en un periódico de niños, y quiero comprarme a plazos una flor natural como las que le dan a Pemán algunas veces».

Me ha parecido una manera original de hacer una autodescripción sin que sea complicado de entender, a través de las metáforas. (Ainhoa Burillo Bertol, 2º BACH)

Geografía Humana me parece un poema fantásticamente escrito, porque al relacionar partes de su cuerpo con elementos geográficos, Gloria Fuertes me hace tratar de comprender que parte de ella son los «volcanes» o el «Mar de Gente» que nombra. (Alejandro Gracia Martín, 1º BACH)

Me resulta un poema muy atractivo, divertido y entretenido de leer, porque tiene sonoridad y las metáforas que hace me resultan muy interesantes. (Silvia Iranzo Lahoz, 1º BACH)

Gloria Fuertes me transmite sentimientos algo tristes, ya que parece ser muy exigente consigo misma y expresa cómo se siente a través del poema. (Andrea Peñaranda Arroyo, 2º ESO)

Me ha gustado mucho cómo ha conjuntado nuestros sentimiento y nuestro cuerpo con los lugares. Es como si estuviéramos conectados y tuviéramos muchas cosas en común. (Carlota Lahoz Miranda, 2º ESO)

Me ha gustado mucho porque en algunas partes me identifiqué con el poema. (Aroa Bordonaba, 2º ESO)

Me ha parecido muy divertido y entretenido. Me ha gustado el humor que tiene. Describe todo muy bien de forma poética. (Darío Paracuellos, 2º ESO)

Me ha gustado porque describe sus sentimientos de una forma muy original, utilizando diversos recursos literarios que le dan belleza, como las metáforas, las hipérbolas... (Paula Hernández Sacristán, 1º ESO)

Alumnado del IES Ítaca, Zaragoza

