



Leer juntos poesía
En ochenta y seis centros educativos de Aragón

HACHÍS

Irene X (Zaragoza, 1990)

Conozco drogas con menos capacidad de adicción que tus abrazos de tres letras; ven.

Ven, que tengo el corazón y la cama sin hacer. Que a veces la vida me cuesta trabajo y no me pagan por ella; que quiero decirte prosas, abriendo las piernas más que la boca.

Vísteme despacio, que tengo prisa por volver a desnudarte. Sálvame la vida, pero déjame morir de amor si apareces sin paraguas, cerca.

Córrete hacia la izquierda y hazme un hueco. Que yo ya me he corrido hacia tus manos sin permiso, sin educación.

Déjame cubrirte las espaldas con el ombligo, déjame partirle la cara B a la vida. Déjame consolarte, consolarme, consolarnos. Déjame consolidarte en arte.

Déjame no ser si no hago, déjame hacer aunque no sea. Déjame ser suelo si te caes y cielo si lo tocas. Y nubes si te llueve; y tabla si te ahogas y humo si ya no ríes.

Déjame hacerlo mal para sentirme bien. Déjame que sienta y siéntate que tengo algo que contarte.

Déjame, pero sobre todo; no me dejes.

El sexo de la risa (2015)



Periodista y poeta, Irene X [Irene Domingo Longares, Zaragoza, 1990] se autodefine como escritora «por necesidad». Lleva años publicando en su blog "*autocrítica*" *Vomito flores* y en redes sociales sus versos, acompañados de fotografías, canciones y vídeos, siendo seguida por miles de lectores y lectoras. En 2013 publica su primer libro, *El sexo de la risa*, al que han seguido: *Grecia* (2014); *No me llores* (2015); *Fe ciega* (2016), ilustrado por Aixa Bonilla; *Single* (2017); *La chica no olvida* (Premio ESPASAesPOESÍA 2018), y *Las manos en la sangre* (2019). En una entrevista acerca de su obra *La chica no olvida*, donde se la califica como *la poeta millennial de moda*, Irene dice escribir «con el lenguaje que se usa en 2018 y con todo lo que

abarca ser una mujer de 28 años en 2018». En su obra, reflexiona sobre feminismo, la relación entre silencio y olvido y su conexión con el lenguaje de las mujeres. (Fotografía de Demian Ortiz, para el fotolibro *Perdidos. Un lugar para encontrar*).

<http://mellamoirene.blogspot.com/> [f https://www.facebook.com/mellamanx/](https://www.facebook.com/mellamanx/) [@ireneequis](https://twitter.com/ireneequis) [@lamellamanx](https://www.instagram.com/lamellamanx)

Este poema me gusta mucho; recitado tiene mucho ritmo y me parece muy bella la forma en la que compara el amor que siente por una persona con una droga. (Marcela Szintesudean, 1º BACH HCS)

La forma en la que endulza esa dependencia emocional, la forma tan intensa en la que nos habla de un simple sentimiento. Simplemente extraordinario. (Paula Salinas, 1º BACH HCS)

La autora compara el amor con una droga (hachís) dando a entender que tiene el mismo poder sobre nosotros. (Alexandra Giosanu, 1º BACH HCS)

Este poema me transmite intensidad y perfección. Su comparación del amor con la droga demuestra una realidad en muchos casos. Y sin ninguna duda es un poema puramente PERFECTO. (Gabriel Piedra, 1º BACH HCS)

Desde mi punto de vista, la autora trata de explicar la adicción que tiene hacia una persona y cómo ella sería lo que esa persona quisiera o necesitase. (Marta Soriano, 1º BACH HCS)

Es uno de los pocos poemas que ha conseguido sacarme sonrisas, con sus dobles sentidos, con alguna que otra palabra poco común en poemas... Sinceramente, parece autobiográfico, parece tan profundo que te metes de lleno en el poema y lo recitas como si fueras la misma Irene sufriendo lo que el poema dice. (Javier González, 1º BACH HCS)

Alumnado del IES Baltasar Gracián de Graus

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

